





## Note sulla crisi.

Dueque, da questa parte, il nuovo Ministero Depretis è proprio fatto, e forse quest'oggi verrà pubblicato nella Gazzetta Ufficiale. Essi sarebbero così composti:

## Antichi ministri:

Depretis, presidenza e interni.  
Mancini, affari esteri.  
Maggiore, finanze e tesoro (?).  
Genala, lavori pubblici.  
Del Sante, marina.

## Nuovi ministri:

Coppino, istruzione pubblica.  
Grimaldi, agricoltura e commercio.  
Berlotto, viale, guerra.  
Ferravanti, grazia e giustizia.

## Cinque antichi e quattro nuovi.

Berti si ritira per ragioni di stanchezza. Ferrero per ragioni di salute. Baccelli perché il Centro non lo voleva più. Giannuzzi-Savelli perché già da un pezzo s'era compreso che non era stato per fare il ministro.

Ma nella multitudine maggioranza raggruppata da Depretis, la crisi l'ha rivelata, le ambizioni sono molte, e come fare a soddisfarle?

Si dice che verrà creato un nuovo ministero, quello delle poste e telegrafi. Si suppone che presto o tardi il Centro verrà nuovamente diviso dalle fazioni e si formerà un altro ministero. Si aggiunge inoltre che presto o tardi si formerà ancora un altro ministero, quello della marina mercantile.

Si avranno così 12 posti da ministro. Ma siccome neanche questi, da quanto pare, non bastano per appagare le ardenti brame di coloro che vogliono sacrificarsi per la patria, i segretari generali saranno in avvenire quasi ministri.

La carica di segretario generale vorrebbe elevata, come in Inghilterra per alcune amministrazioni, a quella di sottosegretario di Stato; così essi potrebbero prendere parte in Parlamento alle discussioni dei progetti ministeriali, per sostituirne eventualmente i ministri e difendere i progetti.

Il primo sottosegretario di Stato sarebbe l'on. Locatelli, il quale sostituirrebbe Lario all'interno, e difenderebbe in Parlamento la politica interna nelle materie vere o diplomatiche di Depretis. L'on. Locatelli desiderava da tanto tempo un portafoglio, che bisognava accordargli almeno questo.

Vedremo presto se per gli altri ministri i segretari generali saranno tutti sottosegretari di Stato. In questo caso, il sottosegretario dovrebbe sempre essere un uomo parlamentare che avesse una certa base nella Camera.

Ora si presentano alla mente parecchi quesiti.

L'on. Coppino, per ottenere il portafoglio della istruzione pubblica, ha egli preso l'impegno di difendere in Senato la legge sulla riforma universitaria da lui tanto contestata? Oppure Depretis, dopo aver tanto ripetuto e difeso Baccelli, forse non s'è vergognato di non aver mai detto questo o quel di Baccelli?

In entrambi i casi, si direbbe al pubblico italiano un saggio del grado d'abbassamento a cui son giunti l'onore proprio e la dignità nel nostro mondo politico.

L'on. Genala, che tutti dicevano molto fiducioso riguardo alle convenzioni ferroviarie, e già decisamente contrario alla divisione longitudinale delle reti, accennando a subire Depretis in tutto e per tutto nel problema ferroviario, e a difendere in Parlamento ciò di cui non è

convinto? E sarà altrettanto il relatore Grimaldi, diventando ministro? E chi sarà il nuovo relatore della legge ferroviaria? L'ambizioso Laporta, che già si aggrava d'aver toccato con mano un portafoglio?

Il generale Berlotto-Viale ha evidentemente piegato alle insistenze del Re. Secondo la Tribuna, egli mette per condizione che il bilancio ordinario della guerra sia portato a 225 milioni. Secondo altri, egli domanda soltanto che sia portato a 150 milioni l'effettivo della compagnia di tempo di pace, aumentando il bilancio di 5 milioni. I provvedimenti straordinari escogitati dal Ferrero vorrebbero essere. Che cosa c'è di vero in tutto questo? Una cosa sola, probabilmente, cioè che i contribuenti dovranno pagar di più.

S'è parlato fino all'ultimo giorno dell'on. Uria come ministro della marina. Ma non ha avuto paura di prendere Coppino, che ha combattuto Baccelli, ha forse avuto paura di prendere Uria che ha combattuto Aton?

Sono tanti punti da schiarire.

Quello che è certo intanto, è che mentre i trasformisti accusavano l'Opposizione di essere una accozzaglia di ambiziosi, hanno dato essi il più edificante spettacolo di gare personali nella caccia al potere.

La caratterizzazione della soluzione della nuova crisi è questa: la soddisfazione di molte ambizioni e la preoccupazione dominante di poter condurre a buon porto le convenzioni ferroviarie.

La prima parte della crisi è dunque risolta. Rimane la seconda: quella della presidenza della Camera.

E nostra opinione che non verrà tanto presto presa al riguardo una decisione. E intanto, non solo non si farà nulla di buono, ma non si farà nulla addirittura.

## DALLE ANTICHE PROVINCE

Parigi, 26. — Atti generali. — I signori Occhelli, geometra Giuseppe e Mammone, geometra Pietro, amministratori di Fagnola, essendo stati da questo Municipio incaricati di un progetto di legge, di cui il Municipio pensava di doverlo a beneficio del nascente Asilo infantile l'ammontare di tale progetto in lire 500.

La Direzione dell'Asilo, mentre di essere rogata i generali occhelli, non può a meno che rendere di pubblica ragione un tale esempio.

Una parola di lode e di ringraziamento porge anche al signor farmacista-chimico Birelli Domenico da Trinità ed ora residente a Torino, il quale generosamente offrì al nostro sindaco cav. Tommaso Piacenza lire 50 a beneficio dell'Asilo medesimo.

Possano tali esempi suscitare altri benefattori affinché un decente bambino possa ricevere in detto Asilo i primi rudimenti di educazione intellettuale e morale.

La Direzione.

## ESPOSIZIONE NAZIONALE

## SPIZZICO.

## Spettacoli medioevali.

Di tanto in tanto ci è dato di leggere nei giornali di fuori delle notizie riguardanti l'Esposizione, e completamente false, o travisate, o mutilate, architettate nella mente di corrispondenti fantasisti a male informati.

Così oggi su di un giornale di Milano, troviamo la notizia che nel piazzale del Castello medioevale verrà costruito un teatrino come ce n'erano nei secoli XV e XVI; che in esso si rappresenterà l'Adone di Poliziano, tal quale come fu eseguito nel 1600 alla Corte di Mantova, e che anche la musica degli intermezzi

e dei cori sarà un'esatta riproduzione di quella del 1600.

Chi attese questa notizia ebbe troppa fretta e troppo zelo: noi sapevamo da lungo tempo che la sezione dell'arte antica aveva in animo di organizzare uno spettacolo dell'epoca del Castello, ma sapevamo altresì, come sappiamo tuttavia, che nulla è stato definitivamente stabilito, e che alcune difficoltà di non lieve momento, e, d'altra parte, non volevamo dare ai nostri lettori una notizia erronea e incomplessa.

Ma giacché la corrispondenza del giornale milanese ce ne offre l'occasione, diremo, su questo argomento, che la rappresentazione di cui si occupa alanciano la sezione arte antica, e che verrebbe data nel Villaggio medioevale, non è l'Adone di Poliziano, bensì quella che ha per titolo: La rappresentazione o Festa d'Orfeo di Angelo Ambrogini (Veneziano), da Montepulciano, che fu data la prima volta nel luglio del 1171 alla Corte del Gonzaga di Mantova, con a protagonista Bartolomeo Ugolini detto il Baccio, e con intermezzi di canto, musica e ballo.

Non si tratta adunque di nessun Adone, né di riproduzione di rappresentazione del 1600, né di musica del 1600, che non starebbero in un collegio del Castello.

## Per la Mostra del Risorgimento.

Ieri a Roma furono trasportati dagli archivi di Stato al palazzo Vicarelli i documenti costituenti la nostra Esposizione, e che sono in tutto 100 volumi e che sono in tutto 100 volumi e che sono in tutto 100 volumi.

## Ferrovia elettrica.

Sol come Massimo d'Azeglio non già stato portare le rotte ed il materiale necessario per l'impianto della ferrovia elettrica che dalla stazione di Porta Nuova si ricollega all'Esposizione.

Concessione di questa ferrovia è la ditta Siemens ed Halske che sono anche gli inventori del sistema.

Così a occhio e croce ci sembra che il mese che ci sta davanti e che ci divide dal 1° dell'apertura, non sia troppo per non cominciare subito i lavori.

## Kermesse.

I lavori attorno alla Kermesse proseguono alacremente, essendo già da alcuni giorni arrivati il materiale in legname costituito nei cantieri dei signori Campa e Carogno, e già a posto gli scheletri del teatro, del Bar americano, della Confetteria, della birra e del ristorante Beaulieu Duvet.

## Pallone frenato.

Nel locale destinato al pallone frenato, nel corso Massimo d'Azeglio, è già stato eretto di un asilo entro cui si lavora alla collocazione delle macchine e degli apparecchi necessari per le accensioni acrobatiche.

## Il medio-ovo a la luce elettrica.

Questo assurdo rappresenta questo titolo.

Eppure non è un'assurdità poiché per ultimo il tempo i lavori nel Castello e nel Villaggio medioevale si sta provvedendo alla illuminazione a luce elettrica. Così si lavorerà anche di notte.

Se i presenti baroni e vassalli di quel Castello tornassero in questo mondo, dove non sono mai stati, sarebbero incapaci di scambiarci lanterna per lucerna.

## Eco.

Per Pietro Rimbona, non ha belica tromba, ma un'eco sonora che vi ripete per 6 o 7 volte una sillaba nel portico destinato alle statue nel piazzale della Belle Arti, e precisamente nella metà del lato destro.

A domandare, per esempio, se si ama l'America, l'eco vi risponde la verità, o ve la ripete 6 o 7 volte.

parole del Charançon. Il disgraziato era stato ingannato e non possedeva i millefranchi che gli venivano chiesti.

Ma questo Lenormant è un caneaglia! — gridò.

— Canaglia e no, ora il mio debito siete voi. La moralità del vostro predicatore non è cosa che mi riguarda. Vedo però che voi siete stato preso all'impensata, e siccome non sono un cane, vi proporrò una transazione. Oggi è il 14 aprile, fatevi una cambiale di millefranchi, contante, e pagatela il 14 luglio, ed io vi rendo la tratta di Lenormant, e voi avrete del tempo per prepararsi al pagamento. Vi piace il mio progetto?

— Centocinquanta franchi per tre mesi son troppi!

— Non disprezziamo sulla cifra. Il denaro non ha che il valore che gli vien dato dalla circostanza. Non mandandovi domani l'asciende vi rendo un servizio; ora, siccome sarei pazzo ad affidarvi la vostra riconoscenza, preferisco farvi pagare il servizio che vi rendo. Accettate?

— Ad una condizione.

— Quale?

— Che mia moglie non saprà nulla di tutto ciò.

— Ebbene, poiché è necessario, non pare!

Il Charançon prese una cambiale dal suo portafoglio la riempì e la diede a sottoscrivere a Taverrier, e dopo ch'ebbe rimesso a quest'ultimo la cambiale vecchia, intanto la nuova.

— Devo dirvi ancora una parola — disse il Charançon.

— Ancora?

— Rassicuratevi, questa volta non si tratta di denaro.

— Voi mi meravigliate.

— Si tratta di Rosa.

— Della vostra pupilla?

— Precisamente.

## Il con. Civiltà.

Il giorno ieri sera a Torino il notaio palermitano comm. Domenico Civiltà, l'autore del *Travaglio*, che giunse la prima medaglia d'oro a Parigi nel 1878, e di altri celebri lavori, per comporre e collocare alla nostra Esposizione un gruppo rappresentante l'Ultima ora di Misericordia.

Nel dato il benvenuto all'egregio artista abbiamo l'occasione per congratularci seco lui della nomina onorifica data a socio corrispondente dell'Accademia delle Belle Arti di Parigi.

## COMUNICATO.

La Commissione tecnica invita coloro che intendono prendere parte al Concorso tipico a voler far pervenire lo loro schede d'iscrizione nella massima sollecitudine, essendo stata inviata l'ultima data del 15 luglio del 1891 alla Corte del Gonzaga di Mantova, con a protagonista Bartolomeo Ugolini detto il Baccio, e con intermezzi di canto, musica e ballo.

Non si tratta adunque di nessun Adone, né di riproduzione di rappresentazione del 1600, né di musica del 1600, che non starebbero in un collegio del Castello.

Per la Mostra del Risorgimento.

Ieri a Roma furono trasportati dagli archivi di Stato al palazzo Vicarelli i documenti costituenti la nostra Esposizione, e che sono in tutto 100 volumi e che sono in tutto 100 volumi.

## Ferrovia elettrica.

Sol come Massimo d'Azeglio non già stato portare le rotte ed il materiale necessario per l'impianto della ferrovia elettrica che dalla stazione di Porta Nuova si ricollega all'Esposizione.

Concessione di questa ferrovia è la ditta Siemens ed Halske che sono anche gli inventori del sistema.

Così a occhio e croce ci sembra che il mese che ci sta davanti e che ci divide dal 1° dell'apertura, non sia troppo per non cominciare subito i lavori.

## Kermesse.

I lavori attorno alla Kermesse proseguono alacremente, essendo già da alcuni giorni arrivati il materiale in legname costituito nei cantieri dei signori Campa e Carogno, e già a posto gli scheletri del teatro, del Bar americano, della Confetteria, della birra e del ristorante Beaulieu Duvet.

## Pallone frenato.

Nel locale destinato al pallone frenato, nel corso Massimo d'Azeglio, è già stato eretto di un asilo entro cui si lavora alla collocazione delle macchine e degli apparecchi necessari per le accensioni acrobatiche.

## Il medio-ovo a la luce elettrica.

Questo assurdo rappresenta questo titolo.

Eppure non è un'assurdità poiché per ultimo il tempo i lavori nel Castello e nel Villaggio medioevale si sta provvedendo alla illuminazione a luce elettrica. Così si lavorerà anche di notte.

Se i presenti baroni e vassalli di quel Castello tornassero in questo mondo, dove non sono mai stati, sarebbero incapaci di scambiarci lanterna per lucerna.

## Eco.

Per Pietro Rimbona, non ha belica tromba, ma un'eco sonora che vi ripete per 6 o 7 volte una sillaba nel portico destinato alle statue nel piazzale della Belle Arti, e precisamente nella metà del lato destro.

A domandare, per esempio, se si ama l'America, l'eco vi risponde la verità, o ve la ripete 6 o 7 volte.

parole del Charançon. Il disgraziato era stato ingannato e non possedeva i millefranchi che gli venivano chiesti.

Ma questo Lenormant è un caneaglia! — gridò.

— Canaglia e no, ora il mio debito siete voi. La moralità del vostro predicatore non è cosa che mi riguarda. Vedo però che voi siete stato preso all'impensata, e siccome non sono un cane, vi proporrò una transazione. Oggi è il 14 aprile, fatevi una cambiale di millefranchi, contante, e pagatela il 14 luglio, ed io vi rendo la tratta di Lenormant, e voi avrete del tempo per prepararsi al pagamento. Vi piace il mio progetto?

— Centocinquanta franchi per tre mesi son troppi!

— Non disprezziamo sulla cifra. Il denaro non ha che il valore che gli vien dato dalla circostanza. Non mandandovi domani l'asciende vi rendo un servizio; ora, siccome sarei pazzo ad affidarvi la vostra riconoscenza, preferisco farvi pagare il servizio che vi rendo. Accettate?

— Ad una condizione.

— Quale?

— Che mia moglie non saprà nulla di tutto ciò.

— Ebbene, poiché è necessario, non pare!

Il Charançon prese una cambiale dal suo portafoglio la riempì e la diede a sottoscrivere a Taverrier, e dopo ch'ebbe rimesso a quest'ultimo la cambiale vecchia, intanto la nuova.

— Devo dirvi ancora una parola — disse il Charançon.

— Ancora?

— Rassicuratevi, questa volta non si tratta di denaro.

— Voi mi meravigliate.

— Si tratta di Rosa.

— Della vostra pupilla?

— Precisamente.

Il giorno ieri sera a Torino il notaio palermitano comm. Domenico Civiltà, l'autore del *Travaglio*, che giunse la prima medaglia d'oro a Parigi nel 1878, e di altri celebri lavori, per comporre e collocare alla nostra Esposizione un gruppo rappresentante l'Ultima ora di Misericordia.

Nel dato il benvenuto all'egregio artista abbiamo l'occasione per congratularci seco lui della nomina onorifica data a socio corrispondente dell'Accademia delle Belle Arti di Parigi.

## COMUNICATO.

La Commissione tecnica invita coloro che intendono prendere parte al Concorso tipico a voler far pervenire lo loro schede d'iscrizione nella massima sollecitudine, essendo stata inviata l'ultima data del 15 luglio del 1891 alla Corte del Gonzaga di Mantova, con a protagonista Bartolomeo Ugolini detto il Baccio, e con intermezzi di canto, musica e ballo.

Non si tratta adunque di nessun Adone, né di riproduzione di rappresentazione del 1600, né di musica del 1600, che non starebbero in un collegio del Castello.

Per la Mostra del Risorgimento.

Ieri a Roma furono trasportati dagli archivi di Stato al palazzo Vicarelli i documenti costituenti la nostra Esposizione, e che sono in tutto 100 volumi e che sono in tutto 100 volumi.

## Ferrovia elettrica.

Sol come Massimo d'Azeglio non già stato portare le rotte ed il materiale necessario per l'impianto della ferrovia elettrica che dalla stazione di Porta Nuova si ricollega all'Esposizione.

Concessione di questa ferrovia è la ditta Siemens ed Halske che sono anche gli inventori del sistema.

Così a occhio e croce ci sembra che il mese che ci sta davanti e che ci divide dal 1° dell'apertura, non sia troppo per non cominciare subito i lavori.

## Kermesse.

I lavori attorno alla Kermesse proseguono alacremente, essendo già da alcuni giorni arrivati il materiale in legname costituito nei cantieri dei signori Campa e Carogno, e già a posto gli scheletri del teatro, del Bar americano, della Confetteria, della birra e del ristorante Beaulieu Duvet.

## Pallone frenato.

Nel locale destinato al pallone frenato, nel corso Massimo d'Azeglio, è già stato eretto di un asilo entro cui si lavora alla collocazione delle macchine e degli apparecchi necessari per le accensioni acrobatiche.

## Il medio-ovo a la luce elettrica.

Questo assurdo rappresenta questo titolo.

Eppure non è un'assurdità poiché per ultimo il tempo i lavori nel Castello e nel Villaggio medioevale si sta provvedendo alla illuminazione a luce elettrica. Così si lavorerà anche di notte.

Se i presenti baroni e vassalli di quel Castello tornassero in questo mondo, dove non sono mai stati, sarebbero incapaci di scambiarci lanterna per lucerna.

## Eco.

Per Pietro Rimbona, non ha belica tromba, ma un'eco sonora che vi ripete per 6 o 7 volte una sillaba nel portico destinato alle statue nel piazzale della Belle Arti, e precisamente nella metà del lato destro.

A domandare, per esempio, se si ama l'America, l'eco vi risponde la verità, o ve la ripete 6 o 7 volte.

parole del Charançon. Il disgraziato era stato ingannato e non possedeva i millefranchi che gli venivano chiesti.

Ma questo Lenormant è un caneaglia! — gridò.

— Canaglia e no, ora il mio debito siete voi. La moralità del vostro predicatore non è cosa che mi riguarda. Vedo però che voi siete stato preso all'impensata, e siccome non sono un cane, vi proporrò una transazione. Oggi è il 14 aprile, fatevi una cambiale di millefranchi, contante, e pagatela il 14 luglio, ed io vi rendo la tratta di Lenormant, e voi avrete del tempo per prepararsi al pagamento. Vi piace il mio progetto?

— Centocinquanta franchi per tre mesi son troppi!

— Non disprezziamo sulla cifra. Il denaro non ha che il valore che gli vien dato dalla circostanza. Non mandandovi domani l'asciende vi rendo un servizio; ora, siccome sarei pazzo ad affidarvi la vostra riconoscenza, preferisco farvi pagare il servizio che vi rendo. Accettate?

— Ad una condizione.

— Quale?

— Che mia moglie non saprà nulla di tutto ciò.

— Ebbene, poiché è necessario, non pare!

Il Charançon prese una cambiale dal suo portafoglio la riempì e la diede a sottoscrivere a Taverrier, e dopo ch'ebbe rimesso a quest'ultimo la cambiale vecchia, intanto la nuova.

— Devo dirvi ancora una parola — disse il Charançon.

— Ancora?

— Rassicuratevi, questa volta non si tratta di denaro.

— Voi mi meravigliate.

— Si tratta di Rosa.

— Della vostra pupilla?

— Precisamente.

L'allegria era di nuovo sul volto di

scienza incompensabile colla moderna educazione politica della classe povera. — I conservatori invece s'appoggiano al bill, perché temono che i due milioni di più del voti dell'anno scorso, siano per recare danno al loro partito, o, se altro non occorresse a illustrarlo, basterebbe il nodo in liroto col quale cercano di sconfiggere la proposta ministeriale.

Bien nascosto il vento che tira, il partito capitalista pro tempore del Salisbury non vuol farsi con un rigetto assalto; ma, servendosi di corrucci di sottobanco, cerca di girare intorno la questione, portando il voto definitivo su un altro terreno. Lord John Lubbock — l'ex-ministro delle Poste — portava del torce, obbliga il bill per uno carattere incompleto, e insiste per avere lo schema ministeriale per intero sottoposto all'opinione della Camera, perché essa possa pronunciarsi prima di sanzionare una frazione della legge elettorale: in una parola, domanda, oltre al progetto del l'ordinamento del voto, la proposta riguarda alla registrazione degli elettori e la ripartizione dei collegi.

Questa tattica del conservatori non è che la semplice ripetizione di quella di cui si servivano nel 1868, e invece una opposizione di una resistenza al progetto governativo, senza avere il coraggio in pari tempo di opporre un'alternativa al principio di un'unica franchigia per tutto il paese.

Ma il vero nodo della questione susseguiva? Nella parata d'una sconfitta alle urne. L'allargamento del suffragio a conseguente registrazione degli elettori condurrà molto probabilmente all'abolizione della Camera. Supposto che il bill ora proposto diventi legge, come vorremmo i due milioni di elettori? In favore di chi? Ecco lo spauracchio del torce. Dicono essi che il Governo attuale è quello che farà le loro elezioni, e certo che di questi due milioni di votanti se ne varrà a suo pro, e quindi avranno una seconda volta i liberali al potere.

Ma, e perché tanta paura? Non vanno i torce gridando persino nelle arcate di chi non li vuol sentire che il Governo attuale è bello e spacciato? Non stanno già facendo i calcoli sui suoi probabili successi? Non dicono essi che il passo è rivelato, che la fine di Gladstone è vicina, e che quando egli se ne sarà andato non si troverà un uomo che vorrà dettare l'opposizione sulla sua tomba, perché vacillante, incompiuto e rovinoso? Ma il principio della sua carriera? Non sarebbe invece più onesto dare una negativa recisa alla seconda lettura del bill? Non è già il metodo come il bill è progettato che i torce oppongono; ma l'opportunità di principio al bill in sé e per sé. Quindi il vero campo della lotta tra essi e il Governo è se, e no, il suffragio debba essere accordato agli abitanti delle campagne come lo fa agli urbani. Qui non il primo essere malinteso. Il Governo crede giusto e legale accordare a tutti i capi di famiglia quei privilegi politici ora posseduti soltanto da un numero limitato; e i conservatori invece li oppongono perché ai questi quest'atto di giustizia.

Che la Camera accetti l'uno o l'altro di questi principi — cui per legalità di via non regge il confronto — sarebbe il bill. Ma la questione momentanea, perché la posizione della legge non è un bene dell'anno, è una netta del tutto. Lo stesso signor Gladstone tiene che la stampa del partito, e vuol far parlare di sé, che avvenga indistintamente molti degli onorevoli, possa ragionare che i conservatori arrivano a capire una del resto non facile vittoria; ed è appunto per ciò che egli, rivolgendosi ai liberali, così conchiude lo splendide discorso col quale presentò alla Camera il nuovo bill:

È un bill degno di essere votato, e perché voi dovete cercare di non darvi a negare; non negare, in altre parole, che il potremmo far arrivare la strada maestra che sta libera in un'altra; non, non potremmo in specie: lazione; non precludere la base della nebbia del dubbio, ma faremo un forte, e col fuoco sacro della fede che l'allar-

non ti poverello a nulla. Rosa non vuol prendere marito, e poi, dato anche che si maritasse, non sarei mai tu quello che sceglirebbe.

— Rosa potrebbe trovar di meglio, — mormorò Giovanni impallidito dal modo con cui gli aveva parlato il Charançon. — Può darsi, ma ciò non cambia nulla.

— Forse che la signorina ve lo ha confidato?

— Cosa vuoi che mi confidassi? Quel fatto ch'ella si è impigliata in te?

— Io non credo nulla.

— Forse che te lo avrebbe lasciato capire? — interrogò l'usurario in cui si agitava il contrasto per l'intera infelicità.

— Ne volete saper troppo.

— Crede di averne il diritto.

— Ed io lo ho diritto di sapere — replicò Giovanni volgendogli bruscamente il dorso e lasciando il Charançon morire non senza un franto in cui si sentiva una giuocata fino a lui.

La loro conversazione venne interrotta dal segnale della partenza dato, alcuni dei convitati.

Erano le undici.

Tutti ringraziarono i Taverrier della loro ospitalità.

Fichet partì per il primo.

Ultimi restarono però Giacomo Michel e l'usurario, che però si trovavano già



1 4 6 8 9 7 3

10







